

Les Voyages

Compagnie XY

Les Voyages Exp. 2 / Alès, quartier Rochebelle. Juin 2018.

Une création originale de la Compagnie XY pour l'espace public

*Il marchait sur un pied sans savoir où il poserait l'autre.
Au tournant de la rue le vent balayait la poussière et sa
bouche avide engouffrait tout l'espace. Il se mit à courir
espérant s'envoler d'un moment à l'autre, mais au bord
du ruisseau les pavés étaient humides et ses bras battant
l'air n'ont pu le retenir. Dans sa chute il comprit qu'il était
plus lourd que son rêve et il aima, depuis, le poids qui
l'avait fait tomber.*

PIERRE REVERDY : LA SAVEUR DU RÉEL (1915)

LA GÉNÈSE DU PROJET

Depuis l'émergence d'un grand collectif avec la création du "Grand C", les artistes de la compagnie XY portent une curiosité profonde pour les espaces publics et, en tout cas, de penser une démarche artistique dans d'autres rapports représentation que ceux induits par les salles de spectacle. Depuis plus d'un an, un groupe d'une vingtaine d'acrobates se réunit régulièrement pour nourrir ce désir et cette réflexion mais aussi tenter et éprouver sur le terrain différentes modalités de rencontre avec un public qui n'en est pas un, établir des protocoles d'action et de mouvements par petits groupes -en commandos- ou en grand nombre.

Découvrir comment notre langage acrobatique peut investir un espace public, un édifice, un quartier en jouant de ses contraintes physiques. Pour offrir un instant, une émotion à part, proposer un autre regard à celles et ceux qui passent.

« Provoquer une légère perturbation du réel » selon les mots d'Olivier Comte (Cie Les Souffleurs, commandos poétiques) qui nous a accompagné tout au long de nos résidences de création.



Les Voyages Exp. 6 / Copenhagen, Bellahøj (Danemark), Août 2019



LES VOYAGES : UNE IMMERSION INVERSÉE

L'immersion, du latin *immersio*, en définition astronomique, est l'entrée d'une planète dans l'ombre d'une autre. On pourrait ainsi définir le processus de bascule du début d'une représentation. L'immersion. Le public dans la salle plonge dans l'ombre tandis que la lumière inonde le plateau. Dans les théâtres, dans les chapiteaux du monde entier, chaque soir, une planète entre dans l'ombre d'une autre avec l'espoir secret d'un éblouissement.

Les XY connaissent bien cette lumière qui plonge l'autre dans la pénombre. Alors quand les XY sont venus me parler de leur désir de poésie, de fragilité et d'espace public, j'ai pensé: Tiens ! Des acrobates qui dépasseraient l'effroi de l'accident pour se frotter à l'accidentel ! Car la rue, c'est ça. Une permanence de l'accidentel. Le grand va-et-vient du monde. Que l'on se doit de poétiser avec délicatesse. Dans

la souplesse silencieuse des hirondelles. Sans tréteaux ni plateaux. Alors, voilà, les Voyages. Ce serait l'ambition d'une immersion inversée. Entrer, non pas dans l'ombre mais dans la lumière d'une ville. Entrer, non pas dans la pénombre d'une salle mais dans la lumière d'une aventure. Et faire que les petites rencontres accidentelles fassent de grands rendez-vous.

Les Voyages, c'est bâtir ensemble et silencieusement, artistes et inconnus, une architecture éphémère sur mesure dont le ciment fondateur serait un pur exploit contemporain : la solidarité. In solidum. La fragilité comme élément de solidification d'un chef d'oeuvre.

OLIVIER COMTE

Les Souffleurs, commandos poétiques

PORTEURS DE MÉMOIRE

Nous avons été dans la rue et, dans un délicat mouvement, nous avons commencé à soulever, porter des inconnus. Cette expérience, nous a permis de réaliser la puissance de la mémoire sensible de chacun. Nous avons le vécu d'avoir été porté dès nos premiers instants et, dans nos mémoires, résonnent encore

les sensations d'insouciance, de confiance et de tranquillité. Combien de temps depuis sans avoir été porté ? Notre intention est de prendre dans nos bras la gravité de l'autre, pour l'inviter à un bouleversant voyage dans ses mémoires. Plus loin, nous croyons qu'en révélant ces mémoires intimes, celles-ci nous révéleront à leur tour quelques bribes d'une mémoire collective, celle d'une place, d'un quartier, d'un lieu chargé d'histoires, auxquelles nous espérons apporter notre pierre. C'est aussi évidemment dans le dialogue avec les opérateurs culturels et d'autres structures locales que nous trouverons le meilleur espace-temps pour concevoir ce que nous appelons nos "architectures sensibles".

Les Voyages Exp. 1 / Vieux-Condé / Condé-sur-Escaut / Fresnes-sur-Escaut, Mai 2018



ARCHITECTURES SENSIBLES

Nous parlons « d'architectures sensibles » car, en portant haut et loin notre regard, il est bien question de construire ; mais avec de toutes autres ambitions que les bâtisseurs. Au minéral de l'environnement urbain, nous adjoignons de la chair, du vivant, nos corps. Face à l'immobilité impassible d'un bâtiment, nous mettons du mouvement, de la mobilité et une certaine fragilité. À côté du durable et du permanent, nous proposons de l'éphémère. Il s'agit ici pour nous de comprendre la vision que « la ville » a d'elle-même (ou comment vous portez-vous ?) et d'amener les gens, pour un instant, à regarder autrement ou ailleurs. Sur nos terrains d'expérimentation, nous observons tout d'abord ses particularités, ses formes singulières ou autres détails insolites, puis nous

cherchons ensemble comment nous fondre dans cet espace urbain, comment l'habiller ou le redessiner corporellement. Ainsi une église, des gargouilles, un pont en pierre, un arbre dans une place peuvent devenir source d'inspiration et une matière qui nourrit notre recherche acrobatique et chorégraphique.

Nous mettons en jeu des forces qui définissent une forme. C'est de cet équilibre des forces que nous puisons le sensible et une aspiration à la beauté.

Ainsi un simple trajet quotidien ou une promenade routinière pourra se transformer en un véritable "Voyage", une expérience visuelle ou sensorielle, une redécouverte des richesses oubliées de son environnement.

Les Voyages Exp. 12 : Chalon-sur-Saône, quartier Espace des arts et centre-ville. Octobre 2021



LAISSER UNE TRACE, UN SOUVENIR : NOTRE MONUMENTUS

Pour terminer, un point qui nous a semblé essentiel, presque indissociable du projet "Les Voyages", est le fait de laisser une trace. Bien que pour certains voyageurs cette expérience peut s'avérer un souvenir marquant, ce processus reste de l'ordre de l'éphémère...

C'est pour cela que nous avons associé à notre processus de création le photographe Samuel Buton qui, sur le mode du reportage saura capturer des moments forts, immortaliser des instants uniques et laisser ainsi la possibilité aux lieux qui nous ont accueilli de concevoir une rétrospective en images selon des modalités à définir à chaque fois en lien avec lui.

samuelbuton.com



Les Voyages Exp. 4 / Aljezur / Odeceixe / Arrifana / Monchique (Portugal), Mai 2019



PAROLES D'ARTISTES

Nous avons mis un pied dehors !

Poussés la porte, mis un pied dehors. Là où il fait froid, où il fait chaud, où il vente, où il pleut mais là d'où jaillissent la vraie lumière et le grand air. Nous mettons le pied dehors, et ça nous décoiffe déjà. Tellement c'est immense. Nous offrons nos corps et notre langage acrobatique comme des chemins, pour des inconnus, déviés de leur trajet du moment dans une connivence ludique, pour se voir inviter à un voyage qui n'existe pas sans eux mais dont ils n'ont aucune connaissance. Nous sommes à la recherche du vertige, celui qui pousse et se pend à chacun de nos pas sur les terrains de l'inconnu. Les terrains mystérieux des rencontres et des regards, qui dans la délicatesse du silence et la bienveillance des gestes, nous permettent de découvrir la pesanteur que nous partageons et l'apesanteur dans laquelle nos voyages nous projettent ! Un pied dehors et le coeur à l'oeuvre, de porter encore...

Porter, au-delà d'une simple rencontre devient le moteur de nos échanges, comme une nécessité profonde ancrée en chacun de nous. Se sentir porté ou plutôt "allégé" de nos vies d'adultes, chargés de responsabilités, à porter sa peine et à bâtir son monde. Cette nécessité d'être allégé, ne serait-ce qu'un instant, sur quelques mètres de trottoir, dans un acte corporel, non verbal, non cérébral, non raisonné... Un instant de suspension nous renvoyant à l'enfant fragile et enfoui en nous, qui se laisse aller à l'insouciance et à la naïveté, car il ne porte pas encore de fardeau. Il ne porte pas totalement sa vie mais s'y essaye sans projection car il peut être ramassé, porté, enlacé hors du sol, dans le contact rassurant et attentionné de l'adulte qui le soustrait à la "gravité" du monde ! De la résurgence de cette insouciance fragile et immédiate, instinctive, nous en serons les hôtes. Nous

serons le regard et les contreforts bienveillants de cette mémoire et la rattrape de ce déséquilibre essentiel. Nous serons traversés par cette émotion, nous en serons imprégnés, et chacun trouvera une place dans ce voyage tantôt allégé, tantôt comme un socle, un hôte, sensible, traversé par la pesanteur émue du voyageur ! La forme la plus simple, ancestrale et originelle de ce qui deviendra plus tard un geste acrobatique est cette première rencontre que vit le nouveau-né après avoir hurlé à son arrivée au monde : être déposé sur le ventre de sa mère ou être porté dans les bras de son père, où l'abandon et la dépendance sont rois. Nous retrouverons ces émotions en conscience dans nos réalités d'adultes. Si le premier réflexe du voyageur est d'enfiler sa cuirasse, et de se mettre à distance symbolique et physique de l'inconnu, tout notre enjeu est de transmuter les peurs pour solliciter une porosité dans la rencontre et rétablir la confiance dans la communauté. Quand les termes "sécurité, autonomie, maîtrise, innovation, investissement" viennent cultiver nos imaginaires sociaux de la réussite, nous expérimentons les déséquilibres, l'interaction, le laisser faire. À l'ancestral, à l'instantané comme pour redonner de l'amplitude à nos existences en éprouvant les antagonistes... Nous proposons une sorte de régression pour vivre une révolution émotionnelle, pour ressentir la confiance dans les relations à la communauté et pour redécouvrir la puissance de l'innocence enfouie. Il est important de rompre avec cette idée des rapports sociaux pour se laisser vivre, avec bonheur et simplicité, de l'humaine relation. Nous avons déjà un pied dehors... Et l'autre ne va pas tarder !"

GUILLAUME SENDRON

Les Voyages Exp. 6 / Copenhague, Bellahøj (Danemark), Août 2019



Nous sommes des étrangers. Et pourtant...

Un instant d'abandon dans les bras de quelques inconnus souriants ? Les personnes qui deviendront acteurs des « Voyages » avec nous sont des habitants. Notre passage leur offrira une écoute, une présence, celle qu'on a du mal à s'offrir dans notre vie de tous les jours, engloutis par nos emplois du temps. Dans une Société d'individualisme parfois extrême, un soupir, un instant suspendu, un voyage offert par un groupe d'individus qui va prendre le temps...avec Bienveillance !

« Ce premier regard. Celui sur lequel tout se joue, l'amorce du voyage... Comment le capter, l'aborder, ne pas le laisser filer et s'y accrocher avec la délicatesse d'un géant sur une toile d'araignée. Celui qui amène une complicité inattendue, qui nous fait nous rendre compte que tout n'est pas perdu. Nous parcourons ensemble un bout de chemin fait des petites choses du quotidien et nous leur accordons un autre regard. Ces petites choses qui seraient passées au travers si on ne se les étaient pas offertes. »

ALICE NOËL



À PROPOS DE LA COMPAGNIE XY

Depuis près de 20 ans, le Collectif XY travaille les disciplines acrobatiques pour les remettre au cœur d'une pratique artistique partie prenante des arts du mouvement. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes jouent avec ses codes, ses rythmes et ses formes pour en faire un véritable langage qui se déploie à 360 degrés.

Dès ses débuts, XY a choisi de travailler en grand nombre afin de démultiplier les possibles et d'élargir ses champs de recherche. Ce parti-pris répond également à une démarche artistique qui veut interroger les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps. Plus loin, il s'agit encore de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné.

Les artistes fondateurs ont ainsi voulu composer un véritable collectif en mettant en partage les savoir-faire et les idées de chacun, en adoptant un fonctionnement collégial avec la volonté de s'inscrire dans un système non hiérarchique. Une organisation du travail autant qu'une démarche de création qui deviennent dès lors une composante essentielle des formes artistiques qui sont produites.

Dans ce contexte, le Collectif s'est tourné vers le public à travers la création de grandes formes pour le théâtre, l'espace public ou tout lieu qui autorise la représentation en frontal comme en circulaire.



Les Voyages Exp. 6 / Copenhague, Bellahøj (Danemark), Août 2019

HISTORIQUE

En 2019, **Möbius** fut la cinquième création de la Compagnie XY qui s'attache à explorer les confins de l'acte acrobatique en cherchant, par analogie, du côté des phénomènes naturels tels que les murmurations. Ce mode de communication qu'on retrouve de manière évidente dans les vols d'étourneaux : un ballet de centaines d'oiseaux si bien réglé et si dense qu'il en éclipse le soleil l'espace d'un instant... >>> [visionner le teaser](#)

Avant cela avec **Laissez-porter** en 2005 nous voulions nous retrouver autour de notre discipline, nos savoir-faire. Ce fut l'occasion d'éprouver nos fondations.

Pour **Le Grand C** en 2009 nous nous sommes mis en marche, à tâtons, avec une sensation d'inconnu dans le travail en grand nombre. Le spectacle s'est ainsi teinté de solennité et de sobriété.

Il n'est pas encore minuit... en 2014 nous a permis enfin d'élargir notre espace de jeu et d'y convier avec joie la danse, le jeu et la musicalité...

Les Voyages en 2018, nous engage dans une démarche de création In situ avec pour ambition d'investir un territoire et ses paysages avec les corps pour seul matériau et en étendant le mot « porter » qui permet de réinventer en actes un geste universel. >>> [Visionner les créations multimédias des Voyages](#)

Toutes ces créations tissent la trame d'un collectif d'artistes réunis autour d'une passion commune pour la pratique acrobatique et l'écriture de formes singulières.

Le succès des précédents spectacles -plus de 1000 représentations à travers le monde- ont ainsi ouvert la voie à une recherche unique sur le langage physique et les univers qu'ils sont susceptibles de composer pour le public.

En 2016, la Compagnie XY est, pour la première fois de son histoire, soutenue dans le cadre d'un conventionnement par le ministère de la Culture (Cerni).

Dès lors le collectif n'a cessé de s'étoffer et réunit aujourd'hui près de 40 artistes qui développent de nouvelles expériences acrobatiques au sein des différentes créations.

Ils ont également pu prolonger un travail de fond sur la transmission dans le cadre de master class au cirque-théâtre d'Elbeuf (2017) ou en s'investissant dans la durée dans un programme de coopération avec les écoles de cirque Palestiniennes (2016-2018).

Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix-scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie et depuis 2021 au Théâtre national de Chaillot à Paris

Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.



MENTIONS

Création

Collectif XY

Sous le regard bienveillant d'Olivier Comte

Reportage image

Samuel Buton, Fabrice Dimier, Mélissa Wauquier

Direction de production

Antoine Billaud

Production

Compagnie XY

Coproductions

Lieux Publics, Centre national de création en espace public (Marseille) - Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes - Le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Vieux Condé)

Soutiens en résidence

EPPGHV-La Villette (Paris) / La Faïencerie, Théâtre Creil Chambly / Lieux Publics, Centre national de création en espace public (Marseille) / L'institut Français de Jérusalem (Naplouse) et l'école de cirque de Naplouse « Assirk Assaghir ».

Remerciements

Au Mail, Scène culturelle de Soissons et à la municipalité de Naplouse.



COMPAGNIE XY

27, rue Jean Bart

59000 Lille France

ciexy@ciexy.com - www.ciexy.com

Production - Diffusion

Antoine BILLAUD +33 (0)6 72 87 19 81

Johanna AUTRAN +33(0)6 75 83 57 51

